

## 美学的联系——中国风险与革命

由新南威尔士大学美术学院主创，中国大连鲁迅美术学院主办，2011年11月26-28日，中国大连鲁迅美术学院，来自巴基斯坦的Naiza Khan发表了国际主题演讲。

整形复原术，新观察，革新，整形外科手术，作者Michael Healey教授，英国，林肯大学

面向崭新又极其重要的职业群体传授全新而又富有冒险性质的新型绘画技巧并不常见。但是Mike Esson却真的做到了，他在向澳大利亚、新西兰、欧洲和英国的整形外科医生授课时，就将这种新型的绘画技巧及观察方法运用到教学之中。本文重点探讨传授整形外科医生最革新性质的绘画技法（英国整形外科协会会员，2011年2月林肯大学整形复原审美外科专家(BAPRA)）。本文借助于新颖的电影片段的讲述方式，探讨了医学与美学之间的对话。是否可以利用观察、绘画和雕塑等技巧对手术及术后产生积极的作用呢？在播放最新绘画影片的同时，Mike Esson利用最新术后例证提出了几个关键问题：

1. 在医学手术领域考虑使用美学技巧是否对于美学的理解和成就有其他特殊的意义？
2. 专业化、美学和医学是否脱离了对人体的普遍理解与解读？
3. 在学术研讨中，关于对称和不对称的问题上，能否探讨并培养一种使之在区别于正常标准之外的鉴别面部及身体特征的方法？
4. 整形医师在掌握广泛观察能力之后是否对其手术结果有所帮助？
5. 在医师这个服务行业中，要想理解并交流错综复杂的视觉信息，什么是“最佳方法”？

### 研究背景

学术研究并非课程结束之后进行，而是贯穿于整个课程之中。研究人员在医学实践中从始至终都在研究美学与模型的方法。这不仅具有实际意义，而且将研究调查贯穿于观察与心理的整个过程之中。医师也直接参与到这个研究中来，因为医师必须了解如何运用美学原理，如何将这些掌握的美学技能应用到手术之中。

### 国际美术研究机构

国际美术研究机构是一个汇集欧、亚、中东和澳大利亚等全球美术学院的总部，旨在促进当代美术的实践与研究。开展常规课题研究，召开会议，组织交流和专题展览等具有重大贡献的研究活动，并激发广泛的意见反馈和哲学思考。Mike Esson 教授和 Mike Healey 教授共同致力于这些科研项目的研究。

在2010年COFA期间，新南威尔士大学美术学院邀请Mike Healey教授在Drawn - Out美术馆展览其精美的凸版印刷作品。

这些精深却层次分明的作品体现的是基本的绘画要素，线条和结构的对称处处彰显Charles Rennie MacIntosh的作品元素，同时又体现了当代画风。绘画作品中采用广泛的视觉表达最大化的处理过程。

Healey 教授作品不仅考虑结构、空间和线条等基本实质，而且还处处通过视觉和线条的强烈震撼感来体现哲学理论。基本上最初的现代主义作品，每一处都通过浓缩的动感及正、反元素的交叉运用表达其抽象的内涵，以产生令人遐想的神秘色彩。这些画法虽然复杂又有灵性但又不容易泄露其绘画技法。

自从 2000 年以来，IDRI 在悉尼召开了四场美术联盟大会，来自全球的艺术、设计师共同探讨当代美术。在此之前的会议，个人作品展：文化背景，美术：生与死，划时代，以及原创美术联盟，关注的主题不仅反映当今的美学实践而且探讨美术教学。在 2006 年 7 月 7-8 日，林肯大学的 Mike Healey 教授举办了一场“画板”的国际美术大会。Deanne Petherbridge 发表主题演讲。Mike Esson 教授也受邀演讲。此次大会是林肯大学与澳大利亚 COFA 的首次合作。

### **Mike Esson 教授**

Mike Esson 教授是林肯大学美术学院的客座教授。Mike Esson 教授首先提出“整形复原美学”的概念。Mike Esson 教授，是澳大利亚新南威尔士大学美术学院国际美术机构的主任，Mike Healey 教授是林肯大学美术设计学院教授。

### **绘画并非所绘之画**

绘画体现的是一种杰出的实践载体，视觉和思想宝库丰富了人们的想象力，同时又反应了人与政治。不受传统限制的具有创举性的第一笔，图画的革新与变化，勇敢、大胆或是一点点细小的画笔都具有颠覆性的一面。

### **英国艺术与人文研究委员会**

英国艺术与人文研究委员会(AHRC) 是英国唯一的一个由政府资助的研究委员会，所以获得殊荣是极其崇高又困难的。2011年2月，“整形复原美学研究项目”获此殊荣。Mike Esson教授是林肯客座教授，以下是给AHRC的提议。

林肯大学首创“整形复原美学研究项目”，艺术家从艺术的角度重塑整容医师的培训已处于初期阶段。与网络的合作技能、专业知识和经验相结合，艺术家们一起汇集在美术、建筑和设计学院(AAD) 绘画研究小组，国际美术研究机构(IDRI)，澳大利亚新南威尔士大学，苏格兰格拉斯哥美术学院和中国北京中央美术学院。同时，通过画室之间和学术研讨项目等途径密切与皇家医师学院成员交流。在2009年11月成立的初期临时医师工作室，已经取得成功并收到反馈。此项课题旨在初步研究并提出一项新型研究网络，扩大视觉艺术在医疗领域内的应用，用当今最新思想和理论来指导外科整形，使得艺术与科学在新型实践领域得以发展。这项初步研究代表了最初的“实体化”阶段，并明确了首要目标和4个战略性任务：1、为整形复原及整容医师设计并讲演为期3日的综合性工作室，结合培训、调查美学原理、探讨比例与美的准则，并通过绘画和雕刻等美学理念介绍实践操作技能。通过学习绘画和整形理论及技能，整容医师将学习正规的美学原理和解读结构与空间的方法。提供易理解、易接触的视觉体验，重点解决在三维空间里比例、负面空间、轮

廓及轮廓的表达方法，拆解及整形复原的理念，并研究面部特征动态几何立体图形和简单易懂的光学张力原理。2. 工作室学习结束之后将举办为期2周的对外展览，接受反馈意见并商讨初步建立批评性评价体系。6个月后的随访与反馈意见回顾将建立一个量化分析，用来评估在工作室采用的主题方法的收益与成果。3. 还将举办为期1天的主题研讨，包括所有参加工作室交流的人员和受邀专家、学者，在经历回顾阶段之后评估并就关于项目的未来进展等方面形成主题研究话题。4. 这需要工作室的少数带头人和参与者，在项目的结束之际，进一步发展除了既定收益以外的主题领域，以及最佳实践指导要领。这些活动将重新解读并分析多项批评性研究课题，并找出其他关于此类的重要因素，在整个英国实施这套方案。1. 在医学手术领域考虑使用美学技巧是否对于美学的理解和成就有其他特殊的意义？2. 专业化、美学和医学是否脱离人体的普遍理解与解读？3. 在学术研讨中，关于对称和不对称的问题上，能否探讨并培养一种使之在区别于正常标准之外的鉴别面部及身体特征的方法？4. 整形医师在掌握广泛的观察能力之后是否对其手术结果有所帮助？5. 在医师这个服务行业中，要想理解并交流错综复杂的视觉信息，什么是“最佳方法”？

## 总结

基本原理：自从古希腊的亚里士多德和希波克拉底到中世纪的盖伦再到文艺复兴时期的达芬奇，艺术与医学总是形影不离。虽然经常用插图的形式探讨，例如20世纪早期的Max Brodel，但是现代整形外科手术的发展需要更加直接、更富有潜力的娴熟技术，而作为一种结果而言，需要的是医师的职业技能。21世纪的整形外科手术更强调改善患者生活的外在质量，即基础性的整形复原。这些需要审美和对艺术的理解以及对一名外科医生基本训练的准则。研究目的：从2009年11月为医师建立的临时工作室取得的成功与反馈看来，这项初步性研究项目旨在发展一种新型研究网络，涵盖医学美容中的视觉艺术应用，撰写艺术与科学相关方面的关于当前整形外科思想与理论为基础的新实践性的论文论著。思考问题：将视觉和艺术的代表性技法融合到整形复原外科手术技巧之中，需要强调几个关键问题：在医学手术领域考虑使用美学技巧是否对于美学的理解和成就有其他特殊的意义？是否应该调查在医学手术领域使用美学技巧对于美学的理解及价值？在医学美容术前和术后取得的医患双方都满意且可见成果的基础之上，是否能促进英国国民健康保险制度（NHS）？能否探讨并培养一种使之在区别于正常标准之外的鉴别面部及身体特征的方法？应用及受益人：取得最初收益的患者将要参加NHS医师为其采用的新型技术，能让患者在决策选定方面更加自如、更有信心。调查研究正规的实践美学原理并将其应用到医学实践之中。参与此次项目的医师同样也会将研究成果分享给NHS同行。此次项目将考查并建立一整套策略，探索不同领域之间的活动，通过相互间的合作来加强艺术与科学世界的紧密联系。接下来将重点讨论随访和量化分析的问题，目的在于使这些研究方法合法化并确定未来发展路线。患者应该是最终受益人，提高术后预期结果及患者的生活质量。其他影响：由林肯大学筹划，由艺术家、整形医师和保护/遗产科学专家参与，于2010年召开的“绘

画”大会，此次大会和网络项目将会直接影响到此项目。其他背景：除了在新西兰和澳大利亚的工作室，为医师培训有限的技能以外，尚无随访性学术研究、讨论和宣传。整形复原艺术试点项目将重点讨论这些问题，并参考英国NHS医疗行业标准，制定相关发展及应用规划，这也将有助于培养英国的医疗行业纪律和视觉艺术。成果：工作室和研讨会将完善核心原则并使之合法化。本项目调查结果的学术分析和最佳实践指南可以通过同行的期刊评论或是其他期刊文章、网站、影像资料、个案素材、教学资料以及在林肯大学艺术、建筑、设计学院建立重要的新型国际网络来实现。初始网络将在可持续发展的基础之上，通过随后的项目和成果，涵盖联系网络并将其不断拓展。

### **职业道德信息**

在项目开始之初的澳大利亚，除了几个热衷于此项目的外科专家感到这个项目的必要性之外，有些人对医疗行业以外的“门外汉”提供的医疗职业技能颇有反感。因此，有必要建立起一个严格的、遵守职业道德的、实际性强的评价体系，这样才有助于鉴别并检测最新获取的知识，使之应用于医疗行业。随访问卷调查经过仔细验证之后，使得项目得以启动，在项目结构和内容方面的设计中参考建设性意见反馈。自从2000年以来，大约有70名来自澳大利亚和新西兰的最有权威性的外科手术专家修完了相关的职业技能培训课程。澳大利亚项目的成功之后，2008年墨尔本也引进次项目。到目前为止，已有悉尼，墨尔本，阿德莱德、霍巴特等城市设置这些相关培训课程，但并没有涉及职业道德问题。对林肯大学的规章制度而言，此项目将提交给艺术、建筑及设计学院的职业道德委员会择期审度。

### **学术受益人**

此次项目的研究目标在于规范英国医疗和视觉艺术的行业纪律，研究成果也将直接受益于Mike Esson教授的研究方向。Mike Esson教授是COFA澳大利亚国际绘画研究机构(IDRI)的主任，Michael Healey教授是林肯大学绘画研究小组教授，Belinda Colston 教授来自林肯大学，Guy Sterne 先生是螺旋南岸医院的整形外科顾问，Baris Cakir医生，来自土耳其的美容外科，([http://www.bariscakir.com/english/baris\\_cakir\\_kimdir.htm](http://www.bariscakir.com/english/baris_cakir_kimdir.htm))。所有人员都是此项项目的成员。此次项目对于林肯大学及艺术设计学院来说，所产生的成熟且初见规模的国际研究网络的影响及收益是巨大的。此次项目合作将视觉艺术领域内的精英级国际带头人召集在一起，精通非形象化大众媒体数字化绘画技巧，来自国际绘画研究机构(IDRI)的专家，(IDRI)是个研究组织，由澳大利亚新南威尔士大学美术学院组建。在医学方面，主要受益人是那些获取新知识的外科专家，帮助他们更加知性、在美学决策的制定过程中更加自信。在外科医生看来，此项目提供了一个真正的研究机遇，将正规且实践性强的美学原理运用到医疗实践之中。新策略的发展有助于辅助美学与其他学科之间的关系，探索各种文字表达方法又有助于视觉知识在同行和手术助理之间的传达。外科医生对先前参与过短期培训的课程持赞美态度并积极地将项目的优越性传达给他们的同行。

在与患者进行面对面交流中更有自信。此项研究项目的成果也同样会增加患者对医生在手术过程中完成预期计划充满信心。在这项初步实效性研究中仅仅进行了主观性的定性分析。然而，未来的研究与调查，包括艺术家、外科医生和患者在内，要进行临床试验，量化分析，通过观察患者，比较预期和结果，提供令人满意的实质性信息。最终受益者必然是患者，因为患者的满意和医疗的真正价值是通过完善手术结果和可见的生活质量来体现的。艺术和设计：对于艺术和艺术教育者而言，是一个机遇，去检测和发展教学策略，去探索医疗领域内的各种活动之间的内在联系。规范地进行艺术创作，不仅在视觉艺术之中，也在其他领域里，特别是那些依赖视觉交流和理解的领域。此项研究目的在于，绘画和整形用“创造艺术”的形式表达而非“观察行为”。对于没有美学背景的人，要想向他们传授视觉意识，就要培养其洞察力，这样才能有助于在实践中发展新型的挑战性研究。许多艺术家利用新型生物医学技术将形体和肢体形象化。此项项目为进一步让“视觉艺术研究”进入其他职业领域奠定基础。这也将远远超越美学医疗专家所获得直接效益及影响。借助于视觉交流培训，探索其他领域如何对其职业活动进行补充和完善。

### **成果总结**

**网络效益：**此项研究项目加强了艺术与科学的密切联系，促进并丰富了二者在学术实践领域中的合作。值得一提的是，此次合作表达了艺术与科学在实践、研究和相关专业得到了认可和尊重。艺术设计的高等教育在英国一直以来都被认为是世界一流的。横贯各学科的绘画功能和此项研究项目将为未来的效益研究和“视觉艺术研究”对其他职业提供的启示研究奠定基础。不仅美学医疗专家能为此直接受益，也为其他行业的人员提供一条捷径，借助于视觉通讯和创造性的解决问题的相关培训，完善其职业活动。例如：将在林肯大学自然应用科学学院试行发展“保护/遗产科学”的艺术。对英国外科专家和患者的影响：此项项目的收益将对整形复原和美学外科产生直接的影响。通过培训，外科医生通过正规外科手术方法行医，但通常按照美学角度评估手术结果。医患之间观念的分歧可能无法实现医生和患者的期望值。但是通过此项研究项目，外科医生获取新技能，在医疗实践中，会更具知性，在美学决策的制定上更有信心。同时还期待外科医生将继续不断更新并发展在澳大利亚所掌握的这些技能。作为工作研究结果的一部分，林肯大学也将深入研究这些内容。互联网和随后的合作活动将会继续负责联络这些项目参与者之间的交流与对话。同样，几所著名医学院校如诺丁汉医学院，设置“艺术参与”与“寿命使用研究”的本科实验性课程。此项目将进一步发展这些方法的基本原理。英国视觉艺术的影响及相关经验和业绩记录：林肯大学绘画研究小组，包括艺术设计和建筑学院在内，培养了一种互动过程的绘画，加强艺术与科学世界的紧密联系。各学科内的绘画技能，不仅在视觉艺术中，还有其他领域，特别是那些依赖视觉通讯和理解的学科。类似学科包括澳大利亚和新西兰的整形复原、美容和颌面手术。最初在1993/94年爱丁堡皇家学院的外科学中设置的这些课程，Esson教授是住校艺术家，Healey教授是格拉斯哥美术学院设计系的主任。之后，

在澳大利亚，此项目得以推广和壮大，招募了这个领域内最杰出的外科医生。并向同行详细介绍了此项目的价值。自从2000年以来，大约有70名来自澳大利亚和新西兰最具权威的外科专家共同完成此次项目的开展工作。由于课程的成功设置，2008年墨尔本也开始效仿，吸收80名专家作为中坚分子。经济影响：在英国实施并发展的这个项目将提高英国医疗经济水平的竞争力，为打算或是已经完成整形手术的患者提供更好的预期结果。NHS领域内的美容和颌骨整形手术的提高与发展必将会产生巨大的成果。提高患者的生活质量，身心健康和创作性成果也会随之而来。

#### **其他保证**

林肯大学有专门员工担负交流与开展活动，并直接接受市场部、交通部和Enterprise @ Lincoln等部门的领导和管辖。林肯大学还有技术专家撰写文章，设计网页，友好用户界面，介绍相关经验，成功实现知识交流。

#### **其他信息**

关于NHS整形外科统计数据及报道的其他具体信息，请链接以下网址  
[http://www.wrt.nhs.uk/index.php/component/docman/doc\\_download/75-plasticsurgery](http://www.wrt.nhs.uk/index.php/component/docman/doc_download/75-plasticsurgery)

观看以Mike Esson 悉尼工作室为原型拍摄的“整形艺术”的短片，请登录  
<http://www.youtube.com/watch?v=Wu0hz3YC9Es>

Michael Healey 教授  
艺术与设计学院教授  
林肯大学  
英国